

<b>Source</b>	<i>Études germaniques</i>
<b>Date</b>	janv. - mars 2006
<b>Signé par</b>	F. BANCAUD

Cette superbe édition constitue la première anthologie française consacrée à Karl W. F. Solger (1780-1819). Ce philosophe berlinois et philologue, auteur d'une somme sur la tragédie grecque et d'une traduction des tragédies de Sophocle, a longtemps été perçu à travers le prisme de l'édition posthume de ses œuvres réalisée par son ami Ludwig Tieck et du compte-rendu par Hegel de ses écrits et sa correspondance parus en 1828. Le grand mérite de cet ouvrage est de permettre au lecteur un accès direct à l'esthétique romantique du philosophe et à la diversité des thèmes abordés, l'art antique et l'art chrétien, le symbole et l'allégorie, le Witz, le mystique, le tragique et le comique, le divin révélé dans la ruine de la nature, la fragilité du beau et l'ironie définie comme attitude nécessaire de l'artiste moderne.

Après une riche introduction présentant les étapes majeures de la vie et la pensée de Solger, sont livrés de larges extraits traduits de ses œuvres majeures, son célèbre dialogue *Erwin* publié en 1815, ses *Cours d'esthétique* rédigés en 1819 et publiés en 1829, sa critique des *Cours sur l'art et la littérature dramatique* de Schlegel et sa correspondance largement inédite. Dans *Erwin*, Solger modernise le dialogue philosophique en mettant en lumière le lien organique entre forme dialogique et pensée esthétique. Il fait de l'art la voie d'accès privilégiée au Beau et à l'Idée. La tragédie du Beau réside dans le fait qu'il flotte entre l'humain et le divin ; il ne peut être connu qu'imparfaitement dans la fugacité du monde des apparences et la finitude des figures du monde sensible : seul un art symbolique peut y remédier en dissolvant l'apparence dans l'Idée : « L'art doit représenter la totalité de l'Idée dans l'objet ». L'ironie est l'autre concept central de Solger : elle lui permet d'articuler son esthétique à la métaphysique qu'il développe à la fin de sa vie : l'Art fournit un accès à l'essence de la vérité et l'ironie facilite le passage du fini à l'infini en accordant entendement et intuition, en associant le trait d'esprit (Witz) et la contemplation (*Betrachtung*). Un magnifique ouvrage qui retient l'essentiel des fondements de l'esthétique de Solger et constitue en tant que tel une excellente propédeutique à l'étude du philosophe.