

DE LA PASSION AUX PASSIONS PASCAL, RACINE, DESCARTES, MOLIÈRE, LA FONTAINE...

ERICH AUERBACH
Édition de Diane Meur

en librairie le 5 mai 2023

Littérature

Collection « Versions françaises »

18 € - 224 pages - 14 x 18 cm

Nouvelle édition revue et complétée

Le livre

Pascal? « Il greffe sur l'augustinisme la doctrine de la raison d'État et parvient ainsi au paradoxe de la force pure et mauvaise à laquelle il faut docilement obéir. » La tragédie classique? « C'est l'expression la plus parfaite de la déchristianisation; elle crée un monde nouveau de la vie sublime, indépendant de toute pensée chrétienne. » Descartes? « Il construit la sphère de la liberté humaine non pas en Dieu mais contre Dieu. » Molière? Il met en scène l'« honnête homme » et son nouveau statut.

Sécularisation, recherche d'une morale autonome, loin des préceptes de la religion : tel est le mouvement qu'Auerbach repère tout au long du XVII^e siècle français, à la fois du côté des productions intellectuelles et du côté des comportements sociaux. Il décrit les lieux de la vie artistique où se mêlent et s'affrontent, à Paris, les classes sociales; il étudie les origines familiales des élites intellectuelles, analyse les mutations du parterre au théâtre et le glissement progressif de la bourgeoisie productive vers les comforts de la rente.

Qu'il réfléchisse sur « la théorie politique de Pascal », sur « la cour et la ville », sur le « sourire hospitalier » de La Fontaine ou sur l'évolution sémantique du mot « passion », l'auteur de *Mimésis* déploie comme à l'accoutumée, dans ces essais, une érudition prodigieuse, en même temps qu'il révèle un XVII^e siècle tout tendu vers de nouvelles raisons d'être.

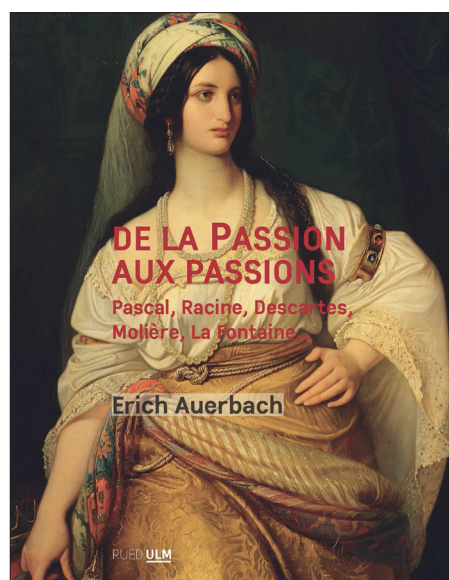
L'auteur

Erich Auerbach (Berlin, 1892-Wallingford, Connecticut, 1957)

Auteur du magistral *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946; trad. Gallimard 1968), Auerbach est l'un des plus grands romanistes allemands du XX^e siècle avec Leo Spitzer et E. R. Curtius. Professeur de philologie à Marbourg, destitué par les nazis en 1935, il poursuivra sa carrière universitaire à Istanbul puis aux États-Unis jusqu'à sa mort.

La traductrice

Ancienne élève de l'École normale supérieure, romancière, **Diane Meur** est également traductrice de l'allemand et de l'anglais. Outre le présent recueil, elle a traduit d'Erich Auerbach les *Écrits sur Dante* (1998, rééd. 2023), *Figura* (2003, rééd. 2017), et lui a consacré deux articles, « Das französische 17. Jahrhundert als Paradigma bei Erich Auerbach und Werner Krauss » (2003) et « Auerbach und Vico : Die unausgesprochene Auseinandersetzung » (2007).



Pascal / 2023 4^e centenaire