

TRISTRAM SHANDY, L'ÉCRITURE JOYEUSE

LAURENCE STERNE
ET LES JEUX DU ROMAN

Camille Adnot et
Vanessa Alayrac-Fielding (dir.)

Disponible le 11 mai 2026
sur www.presses.ens.psl.eu
en version électronique
et impression à la demande

Coll. « Actes de la recherche à l'ENS-PSL » n° 40

12 € - 124 pages - 15 x 21 cm
24 illustrations N&B et couleur

Le livre

Roman facétieux, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759-1767) de Laurence Sterne n'a cessé de déjouer les attentes de ses lecteurs. À rebours de toute linéarité, il fait éclater les formes du récit par la digression, le jeu typographique et une mise en scène ludique de l'acte d'écrire. L'écriture s'y fait mouvement, provocation, plaisir. Ce volume propose d'explorer les multiples facettes de cette « écriture joyeuse », en interrogeant les jeux du roman sternien : jeux avec le lecteur, avec les formes de la pensée, avec les normes narratives et les savoirs des Lumières. Des constructions de l'identité à la folie des « hobby-horses », de l'empirisme lockéen aux expérimentations formelles, des dispositifs visuels à la matérialité du livre, les contributions réunies ici éclairent la puissance réflexive d'un texte qui ne cesse de se commenter lui-même. À la croisée des héritages et des innovations, *Tristram Shandy* apparaît comme un laboratoire romanesque, où la littérature s'invente dans le détour, la fantaisie et le rire.

Les éditrices scientifiques

Camille Adnot est maîtresse de conférences en littérature britannique à l'École normale supérieure (ENS-PSL). Ses recherches et publications portent sur la littérature et les arts visuels des XVIII^e et XIX^e siècles (Hogarth, William Blake, Turner...). Elle codirige l'ouvrage *Romanticism across Borders: Transnational Exchanges, Identities and Agencies*, à paraître en 2026.

Vanessa Alayrac-Fielding est professeure de civilisation et d'histoire culturelle britanniques à l'université de Lille (laboratoire CECILLE-ULR 4074). Ses recherches portent sur les relations sino-britanniques, l'orientalisme et la culture visuelle et matérielle du long XVIII^e siècle. Codirectrice de plusieurs ouvrages, elle est notamment l'auteure de *La Chine dans l'imaginaire anglais des Lumières* (1685-1798) (PUPS, 2016).

Avec les contributions de : **Anne Bandy-Scubbi**, **Madeleine Descargues-Grant**, **Laurent Folliot**, **Brigitte Friant-Kessler**, **Pierre Labrune**, **Baudouin Millet** et **Frédéric Ogée**.

