

SUR L'ORNEMENT

KARL PHILIPP MORITZ

Édition de Clara Pacquet

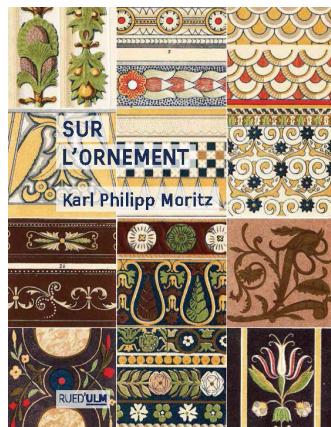
Préface de Danièle Cohn

en librairie le 10 mai 2024

Esthétique, histoire de l'art

Collection « Versions françaises »

22 € - 280 pages - 50 illustrations N&B et couleur - 14 x 18 cm



Survol d'un essai de Clara Pacquet,
Entre beau et utile. Le libre jeu des ornements autour de 1800

Le livre

La dispute de l'ornement que nous ont rendue familière les travaux de l'historien de l'art Aloïs Riegl (1858-1905) et le célèbre pamphlet d'Adolf Loos, *Ornement et crime* (1908), tout comme les prises de positions des artistes du modernisme et du *minimal art*, s'inscrit dans une histoire longue. Les *Concepts préliminaires à une théorie des ornements* de Karl Philip Moritz, publiés en 1793, en constituent une étape décisive.

Moritz choisit l'enquête empirique et la description pour construire une théorie des ornements grâce à l'étude des motifs et la connaissance des productions que lui ont procurées un long voyage en Italie et l'observation des demeures berlinoises. Il fait des ornements une pièce indispensable de l'esthétique telle qu'elle se conçoit à l'époque des Lumières. À l'opposé de l'allégorie, les ornements sont des formes libres qui n'imitent rien, qui n'ont pas de signification. Ils renvoient, dans le cadre d'une définition du beau, à la dimension anthropologique du besoin d'art et contribuent à la promotion de l'imagination.

Conçu dans le contexte de l'Académie des arts de Berlin, ce texte a un rôle éducatif ; il remplit aussi une fonction politique, à l'heure d'une industrialisation croissante des arts appliqués autour de 1800.

Première édition 2008 (collection *Aesthetica*) épuisée
Nouvelle édition revue et augmentée

L'auteur

Auteur incontournable des Lumières allemandes, **Karl Philipp Moritz** (1756-1793) est écrivain, grammairien, psychologue et théoricien de l'art. Il a marqué l'esthétique en tant que précurseur d'une théorie de l'autonomie de l'art.

La traductrice

Docteur en philosophie, **Clara Pacquet** enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'École supérieure d'art Pays basque.