

SOUVENIRS DE PARIS

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

EDMONDO DE AMICIS

Édition d'Alberto Brambilla et Aurélie Gendrat-Claudel

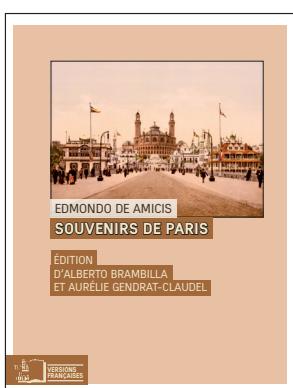
En 1878, Edmondo De Amicis séjourne à Paris et envoie à son journal en Italie une série d'articles sur la capitale française et sur l'Exposition universelle, prétexte initial de son voyage. Emblématiques du travail de reportage de l'écrivain, les *Souvenirs de Paris* documentent remarquablement la fascination exercée par la ville sur les visiteurs italiens. Jouant avec les lieux communs, l'auteur rend hommage à la culture française, s'interroge sur le rôle international de la France au lendemain de Sedan et de la Commune, s'amuse des vices et des travers des Parisiens plus qu'il ne les condamne, se met en scène en touriste étourdi par tant de merveilles et de tentations. Avec le compte rendu foisonnant de la visite de l'Exposition, c'est au cœur des lumières et du brouhaha de la ville, déesse de la modernité et des plaisirs, que nous plonge ce texte malicieux et virevoltant.

16 € - 14 x 18 cm - 202 pages - en librairie le 24 août 2015

Écrivain italien parmi les plus importants de la seconde moitié du XIX^e siècle, **De Amicis** (1846-1908) est célèbre surtout comme l'auteur du *Livre Cœur* (Rue d'Ulm, 2004) - texte fondamental pour la formation de la conscience civile dans l'Italie postunitaire. Après une brève carrière dans l'armée et une vaste expérience de journaliste-reporter, il a joué un rôle intellectuel décisif en s'interrogeant de manière critique sur les problèmes concrets et les institutions de la jeune nation : l'école, l'armée, l'émigration et la naissance des partis de masse, notamment du parti socialiste, auquel il adhéra à la fin de sa vie.

Alberto Brambilla est membre de l'équipe de recherche ELCI (Paris-Sorbonne). Il a consacré sa thèse de doctorat aux relations de De Amicis avec la France et a notamment publié *De Amicis. Paragrafi eterodossi* (Mucchi, 1992).

Aurélie Gendrat-Claudel est maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne. Elle travaille sur le romantisme, la poétique de la traduction et les rapports France-Italie. Elle a édité en français *Fidélité* de Niccolò Tommaseo (Rue d'Ulm, 2008).



Collection « Versions françaises »

Autres titres parus :

- G. Botero, *Des causes de la grandeur des villes*.
- Le Conseil de la cloche et autres nouvelles grecques*.
- G. Simmel, *Face à la guerre. Écrits 1914-1916*.
- Th. Jefferson, *Observations sur l'État de Virginie*.
- Lu Xun, *Nouvelles et poèmes en prose*.
- M. Cavendish, *Relation véridique de ma naissance, de mon éducation et de ma vie*.
- W. Irving, *Les Déterreurs de trésors*.
- J. N. Ic Xec, *La Femme sans tête et autres histoires mayas*.

http://www.presses.ens.fr/rubrique.php?id_rubrique=20