



Blog de Phaco ? C'est un blog culturel généraliste qui paraît tous les lundis depuis 2011. Vous y trouverez des chroniques dans les domaines suivants : Livres, Théâtre, Cinéma, Musique, Arts, Architecture, Patrimoine/Tourisme. Excellente lecture ! (Thierry de Fages)

Architecture	Arts	Blog Actu	Brèves	Cinéma	Livres	Musique	Patrimoine/Tourisme	PhacoTop	Théâtre	
--------------	------	-----------	--------	--------	--------	---------	---------------------	----------	---------	--

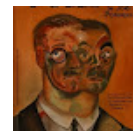
Itinéraires d'un antifasciste Carlo Rosselli dans le Paris des années 1930



contact :

leblogdephaco@gmx.fr

Articles les plus consultés



Pôles

Au Théâtre de l'Épée de Bois l'on peut redécouvrir Pôles (créé en 1995) de Joël

Pommerat. Entre théâtre de l'absurde et dé...



Robert Lebel La troisième horloge - Poésies et récits, 1943-1986

Robert Lebel La troisième horloge -

Poésies et récits, 1943-1986 vient de paraître aux éditions L'Atelier Contemporain. Après Le surré...



Fantaisie et charme rétro des villas de La Baule...

Villa Nord Cap (1934) 39, allée Cavalière clin

d'œil mauresque avec minaret ! Villa Régina (1905), archit...



Femmes d'Amérique - 57 portraits de femmes qui ont fait les États-Unis

Dans le livre

Femmes d'Amérique Françoise Froment scrute 57 passionnantes et exceptionnelles destinées de femmes du XVIIIe siècle au XX...



Réalizations de Fernand Pouillon en banlieue parisienne...

ensemble du Point-du-Jour à

Boulogne-Billancourt, 1959-1963 au fond du jardin, l'immeuble côté avenue Pierre-Grenier ma...



Schneider, maître verrier - Florilège d'une



[p. 5 du livre] : Portrait de **Carlo Rosselli**, vers 1935. Fondazione Rosselli, Turin.

Intitulée *Itinéraires d'un antifasciste Carlo Rosselli dans le Paris des années 1930* cette intéressante monographie a pour ambition de retracer les huit dernières années de la vie de l'homme politique et journaliste assassiné en 1937 par des membres de la Cagoule, pour le compte des services spéciaux mussoliniens. A travers ce livre l'historien **Diego Dilettoso** brosse un portrait très vivant de cet intellectuel et activiste antifasciste de premier plan durant l'entre deux-guerres.

Il nous propose aussi une précieuse description de cette communauté italienne en exil avec ses cercles politiques et culturels, s'inscrivant dans le paysage urbain du Paris des années 30. Dès le début des années 1920 la France fut une base de repli pour l'antifascisme italien.



[p. 63] : **Carlo Rosselli** en promenade dans le bois de Boulogne avec son fils **John**, vers 1930. FRT.

Entre août 1929 - peu après son évvasion de l'île de Lipari pour la Tunisie où il rejoint la France avec d'autres antifascistes [**Emilio Lussu** et **Francesco Fausto Nitti**] - et juin 1937 **Carlo Rosselli** passa la plupart de son temps d'exil à Paris. A travers son parcours de militant, de journaliste et d'historien l'auteur nous brosse le portrait d'un homme farouchement attaché à la démocratie et au principe de liberté, proche à la fois de sa famille socialiste d'origine et hostile aux dogmes trop appuyés des communistes bolchévisés. **Rosselli** s'est distingué très tôt par la compréhension de la nature et de la dangerosité du fascisme. En outre, se situant au coeur des débats des années 1930 sur la « crise du marxisme », il a prôné un « nouveau socialisme » qui associe le combat pour les libertés et l'exigence de



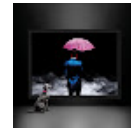
exceptionnelle collection

La verrerie est sans doute l'un des arts français les plus méconnus ! Dans un Beau-Livre intitulé *Schneider, maître verrier - Florilèg...*



Comic Trip, le nouvel opus de Sylvie Kreusch

3 ans après l'emblématique Montbray, la chanteuse belge Sylvie Kreusch nous revient avec un 2e opus solo, le somptueux *Comic Trip ...*



Every Picture Tells A Story, le nouvel opus de Unicorn Umbrellas

Avec *Every Picture Tells A Story* Unicorn Umbrellas nous propose un premier opus percutant quoique inégal. Formé en 2024 par le composite...



La Dérive, de Paula Delsol

Ce livre analyse *La Dérive*, chef-oeuvre inconnu de l'histoire du cinéma français de la réalisatrice Paula Delsol (1923-2015). Spécialiste...



Architectes méconnus des années 30 à Paris...

Charles Abella (1930) logements de standing et ateliers d'artistes au 12, rue Cassini (Paris 14e) L'immeuble de la ...

Nombre total de pages vues

~~2~~ ~~5~~ ~~0~~ ~~6~~ ~~8~~
~~0~~ ~~0~~



[p. 68] La place de La Sorbonne, début XXe siècle
ADP, cote 8Fi A06 P081 D.

Pour aborder les « années parisiennes », dernière période de la vie de **Rosselli** l'auteur a privilégié une approche géoculturelle, montrant les liens étroits qu'il pouvait entretenir tout autant avec ses camarades antifascistes qu'avec des intellectuels français ou même des artistes. Ainsi l'auteur note : « Par le biais de leur amitié avec les Halévy, les **Rosselli** fréquentaient également les **Noufflard** - les peintres **André** et **Berthe**, ainsi que leurs filles **Henriette** et **Geneviève** -, qui habitaient un imposant hôtel particulier [...] » (page 100). Il en résulte une évocation très vivante de ces lieux de rencontre et de convivialité et des gens qui y habitaient. (L'on trouve dans l'Appendice la liste des habitations privées et demeures temporaires de **Rosselli** et d'autres antifascistes italiens.)



[p. 78] : La dernière partie de la cérémonie funéraire au cimetière du Père-Lachaise, peu avant l'inhumation. Istoreto, album photographique réalisé par Chiara Colombini,
cotes C00/00364/11/00/00001/000/0005, 0023 et 0034.

Egalement, 80 illustrations viennent compléter cet itinéraire à la fois historique, géographique et amical à travers des photos de rues, de militants, d'intellectuels ou de membres de la famille **Rosselli**. Pour cette étude approfondie l'historien s'est appuyé sur des sources variées comme la presse de l'époque, les témoignages de ses camarades de lutte et la correspondance familiale de **Rosselli**. L'on trouvera aussi dans *Itinéraires d'un antifasciste* des extraits de rapports confidentiels d'informateurs de la police politique fasciste, qui donnent un éclairage à son tragique assassinat. Dans son livre *Dilettoso* brosse un portrait à la fois flatteur et nuancé du fondateur du mouvement « Giustizia e Libertà ». A la fois intellectuel et politique, son parcours parisien n'est pas linéaire.



[p. 113] : **Carlo Rosselli** portant la tenue de milicien pendant la guerre d'Espagne, août 1936. BNCF, fonds Pannunzio, section 70/o.

Il risque plusieurs fois d'être expulsé et sa position privilégiée dans la haute bourgeoisie fait l'objet de raillerie notamment de la part de la propagande mussolinienne. Par ailleurs, il fréquente avec peu d'assiduité les « lieux publics » de l'antifascisme unitaire. **Dilettoso** note : « Pour **Rosselli**, fréquenter trop assidûment les lieux officiels du *fuoruscitisme* serait revenu à "s'accommoder" de la vie d'émigré politique, ce qu'il critiquait dans ses articles et ses discours publics. » (page 110). Homme d'action [en 1936, il s'engage immédiatement au sein des forces républicaines dans la guerre civile espagnole], homme de pensée ayant baigné très jeune dans un environnement culturel francophile, **Carlo Rosselli** se profile dans ce livre comme un homme, un politique non dénué d'aspérités mais aussi comme un vrai humaniste de ceux de la trempe de **Jean Zay** qui avaient pressenti bien avant les autres la barbarie de leur époque !

Au passage l'on signalera que le célèbre écrivain **Albert Moravia** était cousin de **Carlo** et **Nello Rosselli** et qu'il s'inspira de l'histoire réelle de leur assassinat pour son roman *Le Conformiste* (1951).

Cf interview de **René de Ceccaty** dans *Le Mague* à propos de sa biographie *Alberto Moravia*, éditions Flammarion, collection « Grandes Biographies », 678 pages, 2010

<https://www.lemague.net/spip.php?article7149>

Diego Dilettoso, *Itinéraires d'un antifasciste. Carlo Rosselli dans le Paris des années 1930*, broché, grand format, Histoire/Monographie, éditions Rue d'Ulm, collection « ITALICA », 248 pages dont 80 illustrations N & B, 2026

Préface d'**Eric Vial**

* photos et légendes in *Itinéraires d'un antifasciste Carlo Rosselli dans le Paris des années 1930*

A lire :

Louis-Dominique Eloy, *Alain Besançon Historien et moraliste*, éditions de L'Harmattan, collection « Historiques », 294 pages, 2023

<https://blogdephaco.blogspot.com/2023/07/alain-besancon-historien-et-moraliste.html#more>