

Paris, années 1930



La mémoire collective a retenu le nom du député Matteotti pour symboliser en quelque sorte l'ensemble des victimes socialistes de la répression dans l'Italie de Mussolini comme parmi les exilés italiens. Pourtant, ceux qui choisissent de s'installer en France sont relativement nombreux et leurs parcours généralement moins bien connus.

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une biographie, mais presque d'une sorte de promenade dans le Paris des années 1930, sur les pas et dans les lieux fréquentés par l'exilé socialiste italien Carlo Rosselli. Sur la base d'une très solide documentation (60 pages de notes et références en fin de volume), l'auteur nous fait revivre l'arrivée et l'installation dans la capitale française, les rencontres et fréquentations régulières des autres exilés italiens, la création du mouvement « Justice et Liberté » afin de poursuivre la lutte intellectuelle et politique sur la base de principes tenant plutôt du centre gauche que du socialisme bon teint de l'époque (doctrine du « socialisme libéral »), ses relations dans le monde journalistique et politique français, les difficultés administratives rencontrées jusqu'à la menace d'expulsion, etc. Mais Diego Diletto s'intéresse aussi à l'homme privé, à sa vie dans son cercle familial et intime, à ses sorties et ses loisirs culturels, jusqu'à ses promenades et ses vacances. Après l'accession d'Hitler au pouvoir son discours se radicalise et, alors qu'il alerte (sans réel succès) sur la menace d'un prochain conflit contre les régimes allemand et italien, il s'engage personnellement auprès des républicains espagnols mais, malade, doit rentrer en France et il est assassiné (en même temps que son frère) en juin 1937.

Confirmant l'approche originale du livre, l'ouvrage se termine par plusieurs annexes qui permettent de littéralement suivre les traces de Rosselli dans Paris (entre deux et trois heures de marche). Une plus-value réelle à notre connaissance du bouillonnement intellectuel et politique des années 1930 et un coup de projecteur utile sur une personnalité aux prises de position à la fois originales et déterminées.