

AUTODAFÉS

CES LIVRES QU'ON BRÛLE

LEO LÖWENTHAL

Traduit de l'allemand, annoté
et postfacé par Roland Béhar

en librairie le 2 octobre 2026

Littérature étrangère
Collection « Versions françaises »

15 € - 128 pages environ - 14 x 18 cm
illustrations N&B et couleur

Le livre

Brûler des livres n'est jamais un acte isolé : c'est une tentative de contrôler la mémoire, d'effacer l'histoire et de supprimer l'autonomie intellectuelle. Conférence tenue à Berlin en 1983 par Leo Löwenthal, le dernier représentant de l'École de Francfort, pour la commémoration des autodafés nazis de mai 1933, ce texte d'une grande puissance se révèle d'une extrême actualité politique : il permet, en effet, de penser de manière différenciée les multiples formes de censure du livre, depuis les attaques du trumpisme contre le discours scientifique jusqu'aux diverses variantes de ce que d'aucuns nomment la *cancel culture*. Mobilisant des références littéraires et philosophiques majeures (Heine, Shakespeare, Goethe, Borges, Bradbury...), il propose une réflexion décisive sur la destruction des livres comme phénomène historique et symbolique, de l'Antiquité aux autodafés contemporains.

Inédit en français

L'auteur

Sociologue et philosophe associé à la première École de Francfort, **Leo Löwenthal** (Francfort, 1900-Berkeley, 1993) rejoint dans les années 1920-1930 l'Institut für Sozialforschung, dirigé par M. Horkheimer, et contribue au développement de la Théorie critique. Contraint à l'exil en 1933, il émigre aux États-Unis, où il travaille notamment sur la sociologie de la littérature, de la culture et des médias, analysant les transformations de la culture de masse et de la figure de l'intellectuel. Après la guerre, il enseigne surtout à l'université de Californie à Berkeley. Moins connu en France qu'Adorno ou Marcuse, il n'en est pas moins une figure majeure de la diaspora juive allemande du XX^e siècle.

Le traducteur

Roland Béhar, né en Allemagne et germaniste, est agrégé d'espagnol et maître de conférences-HDR en études romanes à l'École normale supérieure (ENS-PSL). Ses travaux portent essentiellement sur la poésie et l'humanisme espagnols du Siècle d'Or et sur la littérature latino-américaine, avec un intérêt marqué pour la traduction. Il a récemment publié l'édition française de *L'Humaniste* (1600) de B. de Céspedes (Rue d'Ulm, 2026).

