

VIVANTES FIGURES TEXTES ESTHÉTIQUES

CARL EINSTEIN

Introduction, traduction et annotation
d'Isabelle Kalinowski

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

PSL UNIVERSITÉ PARIS

Vivantes figures - tel est le titre que nous avons donné à un ensemble d'essais de Carl Einstein qui ont en commun de traiter de questions esthétiques, abordées aussi bien en rapport avec les arts plastiques ou les arts vivants (théâtre, danse) qu'en lien avec la littérature. Ainsi réunis pour la première fois, ces textes, pour partie posthumes, dont la rédaction s'étend des années 1910 aux années 1930, renouvellent fortement l'image de Carl Einstein.

Il n'est pas seulement l'un des premiers critiques d'art ayant livré dès les années 1910 une analyse percutante des arts sculptés d'Afrique et de la peinture cubiste. C'est aussi un théoricien extrêmement inventif qui, dans les essais qu'il avait l'intention de réunir dans une *Esthétique expérimentale*, a livré les passionnantes aperçus d'une pensée de la «vie» des œuvres et des modalités d'une animation de l'espace artistique.

Les textes sont entièrement inédits en français.

22 € - 19 x 20 cm - 192 pages - en librairie le 20 septembre 2019

Carl Einstein (1885-1940), enfant terrible de la critique d'art allemande, a laissé une œuvre fulgurante de découvreur des avant-gardes des premières décennies du xx^e siècle, dont il a été l'un des premiers à entrevoir la portée, la puissance, mais aussi les contradictions. Après des débuts littéraires retentissants, puis la publication de textes majeurs sur la sculpture africaine (notamment la fameuse *Plastique noire* de 1915), il émigre en France où il fréquente Picasso, Braque, Malraux, D. H. Kahnweiler. En 1926, il publie son monumental *Art du xx^e siècle*, qui fait déjà le bilan des bouleversements artistiques dont il a été l'un des plus fins analystes. Après avoir créé avec Georges Bataille la revue *Documents* (1929) et publié en 1934 son livre sur *Georges Braque*, il quitte Paris et s'engage aux côtés des républicains espagnols. Doublement traqué en raison de ses combats politiques et de ses origines juives, il se donne la mort le 3 juillet 1940.

Isabelle Kalinowski est germaniste, directrice de recherche au CNRS, directrice du laboratoire «Pays germaniques» de l'École normale supérieure. Elle a déjà contribué à la réception de Carl Einstein en France en publiant, avec Maria Stavrinaki, le numéro spécial «Carl Einstein et les primitivismes» de la revue *Gradhiva*, en 2011.



Dans la collection «Æsthetica»

- J. Gross, *Shylock et son destin. De Shakespeare à la Shoah.*
- C. Severi, *L'Objet-personne. Une anthropologie de la croyance visuelle.*
- D. Cohn, *L'Artiste, le vrai et le juste. Sur l'esthétique des Lumières.*
- K. Ph. Moritz, *Sur l'ornement.*
- L. Pareyson, *Esthétique. Théorie de la formativité.*

http://www.presses.ens.fr/rubrique.php?id_rubrique=9